



Mémoire Politique jeunesse 2015-2030

Déposé par OXY-JEUNES

Déposé à la commission parlementaire dans le cadre de l'élaboration de la nouvelle
politique jeunesse

Réalisé avec le support du ROCAJQ

(Regroupement des organismes communautaires autonomes jeunesse du Québec)

Septembre 2015

Crédits :

Rédaction : Julie Laloire, directrice générale, Oxy-Jeunes

Support de Azadeh Lessard et Marie-Ève Gauthier (ROCAJQ)



en collaboration avec



Présentation de l'organisme

Oxy-Jeunes est un organisme à but non lucratif, ayant le statut d'organisme d'action communautaire autonome. Incorporé en 1985, **Oxy-Jeunes existe depuis 30 ans**. Son siège social et ses principaux espaces d'activités se situent au cœur de l'arrondissement Ville-Marie, dans le quartier Centre-Sud. Son rayonnement s'étend à l'ensemble de la grande région de Montréal.

Mission

Soutenir l'expression des préoccupations des jeunes de 12 à 17 ans et contribuer à l'accomplissement de leurs rêves en développant des activités et des projets artistiques et culturels.

La pratique artistique et le loisir culturel comme outil de développement personnel et d'inclusion sociale.

Oxy-Jeunes utilise l'activité artistique comme **moyen de prévention des comportements à risque tels le décrochage scolaire et l'intimidation et de l'isolement social des adolescents**. Il offre une tribune d'expression aux 12-17 ans et suscite leur intérêt pour la pratique culturelle dans un environnement sans compétition axé sur la collaboration et le respect des différences.

Oxy-Jeunes est un pivot important, au carrefour du développement social et culturel.

Les activités prennent diverses formes dans de multiples disciplines artistiques : ateliers d'initiation et de création, mentorat artistique, rencontres de création participatives et interdisciplinaires, studio de pratique, sorties culturelles, événements de diffusion, formation aux techniques de production, etc. Les événements de diffusion organisés par Oxy-Jeunes ont lieu dans sa **salle de spectacle pour 12-17 ans**, chez des partenaires, dans une **salle professionnelle pour le spectacle de fin d'année** ou, à l'été 2015, lors d'une **tournée dans cinq parcs de Montréal**.

Encadrés par des artistes professionnels de la relève, les jeunes réalisent leur propre projet artistique, de la conception d'une œuvre originale à sa diffusion. Ils travaillent par la suite en équipe pour faire converger les diverses créations et les présenter lors de soirées-spectacles multidisciplinaires. Les jeunes apprennent ainsi à **développer estime et dépassement de soi, engagement citoyen, rigueur, créativité ainsi qu'à persévérer et à travailler en équipe**.



en collaboration avec



Les partenaires scolaires, communautaires et culturels

Afin de rejoindre et accompagner les jeunes, Oxy-Jeunes travaille en complémentarité avec de nombreux partenaires, en priorité ceux de Centre-Sud et des quartiers défavorisés de Montréal : écoles secondaires, Sport et Loisir de l'île de Montréal (Secondaire en spectacle), maisons de jeunes, organismes communautaires et organismes culturels professionnels. Ces partenaires reconnaissent l'expertise artistique et sociale d'Oxy-Jeunes auprès des adolescents.

Public cible

Tout en misant sur la mixité sociale et culturelle, Oxy-Jeunes s'adresse prioritairement aux **12-17 ans, à risque**, en provenance de Ville-Marie - particulièrement du quartier **Centre-Sud** - et des **arrondissements défavorisés de Montréal**. Grâce à la gratuité de ses activités, Oxy-Jeunes favorise l'accessibilité pour les adolescents plus vulnérables qui vivent souvent une grande exclusion culturelle.

Profil des participants 2013 :

Voici le profil des **150 participants** au projet Biz'Art 2013 qui ont créé 28 œuvres originales et les ont présentées au théâtre Le National à guichet fermé (540 spectateurs).

- 71 garçons et 79 filles
- 50 % en marge du système scolaire, à haut risque de décrochage, ou présentant des troubles de développement.
- 65% issus des communautés culturelles
- En provenance de 15 arrondissements : Ahuntsic-Cartierville, Anjou, Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce, LaSalle, Mercier–Hochelaga-Maisonneuve, Montréal-Nord, Outremont, Plateau-Mont-Royal, Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles, Rosemont–La-Petite-Patrie, Saint-Laurent, Saint-Léonard, Sud-Ouest Ville-Marie, Villeray-Saint-Michel–Parc-Extension.

Profil des participants 2014-2015 :

Plus de 120 jeunes participants aux activités de création / mentorat / diffusion / bénévolat

- 64 % des jeunes sont issus de quartiers défavorisés
- 65% des jeunes sont immigrants de 1^{ère} ou 2^e génération



en collaboration avec



- Jeunes issus de 10 arrondissements de Montréal / Principaux quartiers : Centre-Sud - Côtes-des-neiges - Plateau - Rosemont - Montréal-Nord.

Plus de 750 jeunes et 1000 adultes rejoints comme publics via les spectacles et autres événements de diffusion 2014-2015.

Objectifs

Favoriser la persévérance scolaire et prévenir les comportements à risque en développant les compétences artistiques et psycho-sociales des jeunes (estime de soi, persévérance, créativité, participation citoyenne, etc.).

Développer la citoyenneté culturelle chez les 12-17 ans via la pratique artistique

- Favoriser la **création** originale
- Favoriser l'écriture et l'**expression** en français, et l'éveil à la **culture francophone**, y compris les contenus numériques
- Développer l'**attrait pour les métiers** artistiques et techniques (sonorisation, éclairage, décor, logistique, etc.) de l'industrie culturelle
- Offrir une **vitrine à la fois physique et virtuelle pour la diffusion de la création jeunesse**.
- **Bâtir des ponts** entre les jeunes, leurs communautés, les écoles, organismes communautaires et la culture professionnelle.
- Contribuer au **développement des publics**.
- Offrir une **expérience de travail stimulante à des artistes professionnels de la relève**.



en collaboration avec



Mise en contexte

Le gouvernement du Québec s'est engagé dans une démarche qui vise à renouveler la politique jeunesse qui date de 2001 afin de répondre aux défis et enjeux des quinze prochaines années. Le Regroupement des organismes communautaires autonomes jeunesse du Québec (ROCAJQ) désirant prendre part à la consultation a offert un soutien à notre organisme dans la rédaction de ce mémoire.

Les organismes d'action communautaires autonomes jeunesse (OCAJ), dont nous faisons partie, forment un vaste réseau d'accompagnement et de soutien pour les jeunes de 0 à 35 ans. Créés à l'initiative des membres de la communauté, ils reflètent la capacité de mobilisation du tissu social. Ils trouvent leur légitimité première dans la société civile, ses réseaux d'appartenance et de solidarité. En raison de leur **enracinement et identification à la communauté**, les OCAJ font preuve de **polyvalence pour s'adapter aux besoins des jeunes**. Avec le temps, ils ont développé des modes d'intervention novateurs, sans jugement et souvent directement dans le milieu de vie de ceux-ci. Ceci permet de **rejoindre les plus vulnérables** et ceux qui ne font pas spontanément appel au réseau public.

C'est pourquoi, notre organisme, fort de son expérience reconnue auprès des jeunes depuis 30 ans, a décidé de prendre part à la consultation et produire ce mémoire pour exposer des principes et recommandations qui représentent les besoins et réalités de ces jeunes qui sont souvent oubliés ou dans l'ombre.

Le contenu vise à **amener le gouvernement à mieux comprendre la réalité des jeunes pour mieux ajuster ses actions et politiques afin que chaque jeune québécois, peu importe son statut social et origine ethnique, se sente interpellé et inclus dans notre société.**

Tout comme le ROCAJQ, dont nous sommes membres, nous sommes d'avis que les institutions publiques, gouvernementales, organismes communautaires et la population devront collaborer et travailler ensemble, afin d'assurer à la jeunesse un meilleur avenir et une participation citoyenne active.



en collaboration avec



Priorités d'intervention et recommandations

AXE 1 – DE SAINES HABITUDES DE VIE

La pratique artistique et l'expression créative au travers d'un loisir culturel, favorisent le **développement d'habiletés personnelles, sociales et l'acquisition de saines habitudes de vie**; elle favorise une **bonne santé mentale et physique**; elle vise la **prévention des comportements à risque** (intimidation, dépendances, suicide); elle encourage le **développement de relations interpersonnelles harmonieuses** et de rapports non compétitifs, axé sur la collaboration et la solidarité.

La pratique artistique, moyen privilégié de construction identitaire des 12-17 ans

Les pratiques culturelles contribuent de façon importante au processus de construction identitaire des adolescents. En réponse à un besoin d'affirmation individuelle et collective, elles offrent aux jeunes la possibilité d'exprimer leurs spécificités, de maîtriser leur univers et de le façonner.

La culture leur ouvre un lieu privilégié de développement personnel et d'expérimentation sociale.

«Chez les 12-17 ans, la confiance en soi semble grandir avec l'apprentissage d'un instrument, de l'écriture, du dessin, le développement des compétences en montage vidéo, ou encore la photographie».

Portrait de la participation culturelle des jeunes montréalais, Culture Montréal, 2012

L'action d'Oxy-Jeunes est axée sur l'expression artistique, la participation culturelle et l'engagement social des jeunes. Elle **soutient directement les orientations culturelles et jeunesse de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec et de l'Agenda 21 de la Culture¹**, qui reconnaissent notamment la culture comme élément essentiel de cohésion sociale et de développement des individus et des communautés locales.

¹ <http://www.agenda21c.gouv.qc.ca/>

En s'appuyant sur le *Diagnostic² et le Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017³* et sur l'étude de Culture Montréal⁴ sur la participation culturelle des jeunes montréalais, force est de constater qu'Oxy-Jeunes apporte déjà une **contribution importante et reconnue à la qualité et au renouvellement de l'offre municipale en loisir culturel pour les 12-17 ans et leurs communautés.**

Recommandations – Axe I : de saines habitudes de vie

- ➔ Soutenir adéquatement les organismes adressés spécifiquement aux jeunes adolescents, comme Oxy-Jeunes, qui offrent des espaces d'expressions axés sur les besoins des jeunes, dans une démarche par et pour.
- ➔ Augmenter les espaces dédiés à la création, l'expression et la diffusion artistiques en préservant l'accessibilité pour les jeunes plus marginaux, issus de milieux défavorisés qui n'auraient pas accès autrement à de tels espaces d'expression et pratique artistique.
- ➔ Reconnaître et soutenir la pratique artistique et le loisir culturel, au même titre que la pratique sportive et le loisir sportif, comme moyens essentiels pour favoriser de saines habitudes de vie chez les jeunes.

² *Diagnostic de la pratique artistique amateur à Montréal*; Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, oct. 2012.

³ *Le loisir culturel au cœur de la participation culturelle des Montréalais! Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017*; Ville de Montréal; Décembre 2013.

<http://www.ville.montreal.qc.ca/culture/diagnostic-et-plan-daction-de-la-pratique-artistique-amateur>

⁴ « *La participation culturelle des jeunes à Montréal – Des jeunes culturellement actifs* »; Étude réalisée par Culture Montréal et l'INRS, avec le soutien financier du MCCQ, 2012.

AXE II – Un milieu favorable à la persévérance et à la réussite scolaires

Les activités parascolaires, notamment celles à caractère culturelle ou artistique renforcent la persévérance scolaire.

Oxy-Jeunes - une approche innovante pour favoriser la persévérance scolaire et contrer l'exclusion

L'action d'Oxy-Jeunes s'inscrit dans la 10^e voie de réussite du plan d'action pour la persévérance scolaire du Ministère de l'éducation, du Loisir et du Sport (MELS) « *L'école j'y tiens ! Tous ensemble pour la réussite scolaire* »⁵, soit : **Réaliser des projets communautaires en ciblant les jeunes à risque au secondaire, notamment dans les quartiers les plus défavorisés de Montréal.**

Oxy-Jeunes s'inscrit également dans le plan d'action de **Réseau Réussite Montréal (RRM)**⁶, qui place, dans ses actions prioritaires, le mentorat et les activités culturelles parascolaires. Par ailleurs, RRM cible 6 quartiers, dont le **quartier Centre-Sud** dans lequel Oxy-Jeunes est ancré et y offre la majorité de ses activités. Et finalement, le plus grand pourcentage des jeunes participants, à Oxy-Jeunes, fréquentent les écoles secondaires de la commission scolaire de Montréal et de la commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, dont les taux de diplomation sont les moins élevés.

L'action d'Oxy-Jeunes s'inscrit dans les moyens d'action de la stratégie d'action jeunesse du Secrétariat à la Jeunesse du Québec pour combattre le décrochage scolaire⁷, soit de **développer des activités culturelles et artistiques pour les jeunes axées sur l'expérimentation, l'apprentissage et la formation.**

Par le biais d'activités culturelles et de mentorat, **les adolescents à risque de décrochage scolaire** peuvent exprimer leur créativité et expérimenter de nouvelles façons de résoudre des problèmes.

La pratique artistique devient alors espace d'apprentissage, d'expression, de découverte et de réussite, en complément de la formation académique.

⁵ http://www.prel.qc.ca/files_a-propos/09_Lecole_jy_tiens.pdf

⁶ http://www.reseautreussitemontreal.ca/IMG/pdf/Plan_d_action_RRM_2011-2013-2.pdf

⁷ <https://www.jeunes.gouv.qc.ca/strategie/defi-education-emploi/decrochage-scolaire.asp>



en collaboration avec



«Les arts ont cela de particulier qu'ils donnent accès à des formes d'expression aux antipodes de celles habituellement exploitées à l'école : elles sont intuitives plutôt qu'intellectuelles, personnelles plutôt qu'universelles, relatives plutôt qu'objectives. Permettre l'émergence de ces formes d'expression chez les élèves leur offre la possibilité de se valoriser dans ce qu'ils ont de plus intime et de plus précieux. Cette valorisation est d'autant plus importante s'il y a performance publique ou exposition. »

Janzig H. *Colorer le quotidien de l'école* Psychologie Québec, mai 2013, p.21

Accompagnés par des artistes-mentors, les jeunes trouvent la stabilité et la convivialité pour explorer l'expression artistique ou s'initier aux métiers techniques de l'industrie culturelle tout en stimulant une réflexion personnelle sur le décrochage, l'intimidation et autres problématiques.

Les jeunes acquièrent de nouvelles compétences empiriques et psychosociales transférables aux autres sphères de leur vie. Leur motivation et les résultats scolaires s'en trouvent souvent améliorés, comme en témoignent les participants et leurs proches.

«C'est très bien ce que vous faites. Je n'avais jamais vu Jimmy aussi motivé. Il essaie d'être de plus en plus à l'heure et ne veut rater aucun de ses rendez-vous à l'école ou chez vous. On ne croyait pas qu'il pourrait participer à autant d'activités. Il le fait avec beaucoup de plaisir.»

Assistante sociale de Jimmy, participant - 14 ans

«Le projet Biz'Art m'a aidé à mieux écrire. J'ai reçu de nombreux conseils de la part de Patrick (artiste-mentor) et j'ai appris à être à l'aise devant une foule. Je me suis également fait des amis qui partagent ma passion pour le slam et le rap.»

Rency, participant – 14 ans

Les résultats du rapport d'enquête mener par Jacques Roy, professeur chercheur au Cegep de St-Foy en 2011 vient appuyer nos constatations.

«C'est ainsi que sept élèves sur dix (70,5 %) considèrent que leur participation à Secondaire en spectacle, dans leur cheminement, a contribué à une meilleure intégration à l'école; six élèves sur dix (62,4 %) estiment que cette participation a eu un effet positif sur leurs études; enfin, la très grande majorité (88,0 %) est d'avis que la participation leur a permis de se réaliser davantage et d'obtenir une meilleure estime d'eux-mêmes. Ces résultats sont éloquentes, tout particulièrement sous l'angle du développement personnel et de l'estime de soi. Ils se comparent avec les résultats enregistrés dans nos travaux effectués auprès des collèges.»

(Rapport d'enquête, Un pont pour la réussite des élèves, Observatoire jeune et société, Cégep St-Foy, 2011).

Recommandations de l'AXE II – Un milieu favorable à la persévérance et à la réussite scolaires

- ➡ Soutenir le développement d'activités de loisir culturel adaptées au goût des jeunes et à leurs besoins et accessibles à tous, notamment celles à caractère artistique au sein de l'école (intra et parascolaires) et dans les organismes communautaires partenaires, comme Oxy-Jeunes.
- ➡ Encourager les projets concertés entre les écoles et la communauté et les organismes qui agissent à l'intérieur et à l'extérieur des murs des écoles, via des collaborations en soutien à la persévérance scolaire.
- ➡ Développer les programmes et la pratique artistiques dans le cursus scolaire, ainsi que préserver le maintien des programmes arts-études, dans les écoles du secteur public.
- ➡ Soutenir des espaces et les organismes qui suscitent l'intérêt pour des formes d'apprentissages et d'expression alternatifs, différentes de celles proposées en milieu scolaire, et pouvant être source de valorisation pour les jeunes, notamment ceux à risque de décrochage.



en collaboration avec



AXE III – Des jeunes prêts pour le travail, une économie prête à les accueillir

Oxy-Jeunes soutient le **développement des compétences des jeunes et l’embauche des jeunes artistes professionnels de la relève**, dans la tranche d’âge des 20-25 ans, souvent en situation financière précaire. L’organisme offre un **cadre de travail rémunéré et stimulant pour ces artistes** qui agissent comme mentors et deviennent des modèles significatifs pour les jeunes. Pour les artistes-mentors, travailler à Oxy-Jeunes est une expérience d’échange et de partage enrichissante et significative dans leur cheminement professionnel.

« Travailler pour Oxy-Jeunes est un réel plaisir pour moi. Outre les bonnes conditions de travail, il est très motivant et valorisant de partager sa passion avec des jeunes passionnés qui peuvent profiter de ces services et formations gratuitement ».

Lucie Martel, chanteuse et artiste-mentor à Oxy-Jeunes

Recommandations de l’AXE III – Des jeunes prêts pour le travail, une économie prête à les accueillir

- ➡ Mettre en place des programmes ou mesures pour soutenir l’embauche des artistes professionnels de la relève, en leur offrant des opportunités de travail épanouissantes et significatives, dans leur domaine.
- ➡ Soutenir l’éveil et l’attrait pour la formation et les carrières techniques et artistiques, notamment les techniques et métiers de la scène.
- ➡ Soutenir de façon adéquate les organismes communautaires jeunesse afin qu’ils puissent contribuer à accueillir des stagiaires, qui auront l’opportunité de parfaire leur formation dans un cadre pratique stimulant.

AXE IV – Une citoyenneté active et plurielle

La pratique culturelle est un important **vecteur de lien social** qui permet aux jeunes de **créer des amitiés, d'appartenir à un groupe et de bâtir des ponts entre les communautés ou groupes socioculturels**.

«L'apport de la culture dans leur vie permet aux 12-17 ans d'échanger davantage, de comprendre les autres et de devenir plus ouverts et tolérants».

Portrait de la participation culturelle des jeunes montréalais, Culture Montréal, 2012

Le **droit de parole** est au cœur de la démarche d'Oxy-Jeunes. Les jeunes sont encouragés à **exprimer leurs opinions et leur créativité** dans un environnement sans compétition axé sur la collaboration et le respect des différences. La création artistique n'est pas simplement une échappatoire mais plutôt un **engagement** dans lequel l'individu doit faire des choix, des compromis et articuler sa proposition. Le jeune prend conscience de ses forces et faiblesses, apprend à **mieux connaître l'autre** et à se situer dans son environnement. Le rôle du mentor est d'être un catalyseur pour mobiliser les jeunes et les amener à **s'engager à la fois individuellement et collectivement**.

Durant la période de construction identitaire, **les parents** sont souvent confrontés à des difficultés pour soutenir leurs adolescents. Ils **reconnaissent l'impact positif de l'action d'Oxy-Jeunes** pour l'épanouissement des jeunes.

«Oxy-Jeunes a permis aux adolescents d'avoir un lieu pour s'exprimer et de se libérer des défis du quotidien. C'est un beau projet constructif.»

Zine - tuteur d'un jeune participant de 13 ans.

Oxy-Jeunes favorise l'accessibilité en maintenant la gratuité de ses activités et en mettant des instruments de musique, et autres outils de création (ordinateurs, caméra, etc.) à la disposition des jeunes issus de milieux plus démunis.

Tout en étant complémentaires, les espaces de création et de diffusion d'Oxy-Jeunes répondent à des besoins différents de ceux comblés par le milieu scolaire et les centres de loisir municipaux qui ont, pour la plupart, une offre de loisir culturel limitée pour les adolescents. Lorsqu'elle existe, cette offre est rarement axée sur la création et l'expression, mais davantage sur l'apprentissage de techniques et se déroule dans un cadre plus formel, souvent moins adapté aux besoins des adolescents.

Bâtir des ponts et contribuer au développement des publics



en collaboration avec



« Les activités de loisir culturel permettent de tisser des liens entre les citoyens et les intervenants culturels du milieu. L'implication d'artistes professionnels, d'experts reconnus, d'animateurs culturels et de pédagogues contribue à l'enrichissement de la qualité des activités et des projets. »⁸

Au travers de son action, Oxy-Jeunes **contribue au développement des publics**, défi permanent des diffuseurs et organismes culturels professionnels. C'est pourquoi des organismes comme Oxy-Jeunes sont essentiels dans l'écosystème culturel montréalais.

« La pratique d'une discipline artistique en amateur favorise le développement de la créativité, du sens critique, de l'imagination, de l'ouverture d'esprit. Ainsi, la boucle est bouclée : souvent inspirée par la fréquentation des créateurs et artistes professionnels, cette pratique favorise à son tour le développement de publics pour la diffusion professionnelle »⁹.

Recommandations de l'AXE IV – Une citoyenneté active et plurielle

- ➔ Soutenir le financement récurrent d'organismes communautaires jeunesse, comme Oxy-Jeunes, offrant des espaces d'expression et de citoyenneté culturels, ancrés dans leur communauté, maillon important du développement des quartiers et vecteur de cohésion sociale.
- ➔ Encourager la citoyenneté culturelle plurielle et l'implication des jeunes au travers des arts et des projets d'expression à leur image.
- ➔ Développer des espaces d'expression libre et accessible à l'ensemble des jeunes (accès à un lieu de création, expression et pratique et de diffusion culturelle équipés, en présence d'une équipe stable de médiateurs).
- ➔ Mettre sur pieds des plateaux de travail pour les jeunes artistes en débuts de carrière. Par exemple, ces plates-formes de travail pourraient permettre d'intégrer des médiateurs de culturels dans les écoles secondaires (à l'image des intervenants de corridor);

⁸Montréal Métropole culturelle ; Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2005-2015 ; p.31; http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/librairie_fr/documents/Mtl_metropole_culturelle.pdf
⁹Idem ; p.30.

- ➔ Analyser les conséquences du financement par projet sur les petits organismes, et réajuster si nécessaire.
- ➔ Prendre exemple sur notre organisme, afin de développer davantage de lieux à notre image. Notre organisme à une expertise reconnue;
- ➔ Encourager les ponts entre les milieux culturels professionnels et les milieux communautaires jeunesse, au travers d’espaces de rencontres, comme Oxy-Jeunes.
- ➔ Encourager les projets et organismes qui favorisent l’attrait pour la culture et les arts, par la pratique et l’exploration, comme levier de développement des publics et d’une économie culturelle innovante et fertile.
- ➔ Soutenir et développer les programmes d’engagement citoyen bénévole des jeunes.

Conclusion

Oxy-jeunes est un organisme à but non lucratif destiné aux jeunes de 12 à 17 ans. Notre mission consiste à soutenir l’expression des préoccupations des jeunes et à contribuer à l’accomplissement de leurs rêves en développant des activités et des projets artistiques et culturels. Oxy-Jeunes permet, chaque année à des centaines de jeunes d’initier des projets artistiques, d’exprimer leur créativité et d’accroître leur estime personnelle.

Nous avons pris l’initiative de rédiger ce mémoire quant à la future politique jeunesse du Québec afin que l’État québécois adapte ses programmes, ses services et les différentes mesures à l’endroit des jeunes en difficulté.

Nous proposons dans ce mémoire une multitude de recommandations, afin d’enrichir la nouvelle politique jeunesse. Nous croyons fermement qu’il est à l’avantage de la société québécoise d’adopter ces mesures.

Voici un rappel de nos recommandations

Recommandations – Axe I : de saines habitudes de vie

- Soutenir adéquatement les organismes adressés spécifiquement aux jeunes adolescents, comme Oxy-Jeunes, qui offrent des espaces d’expressions axés sur les besoins des jeunes, dans une démarche par et pour.
- Augmenter les espaces dédiés à la création, l’expression et la diffusion artistiques en préservant l’accessibilité pour les jeunes plus marginaux, issus de milieux défavorisés qui n’auraient pas accès autrement à de tels espaces d’expression et pratique artistique.
- Reconnaître et soutenir la pratique artistique et le loisir culturel, au même titre que la pratique sportive et le loisir sportif, comme moyens essentiels pour favoriser de saines habitudes de vie chez les jeunes.

Recommandations de l’AXE II – Un milieu favorable à la persévérance et à la réussite scolaires

- Soutenir le développement d’activités de loisir culturel adaptées au goût des jeunes et à leurs besoins et accessibles à tous, notamment celles à caractère artistique au sein de l’école (intra et parascolaires) et dans les organismes communautaires partenaires, comme Oxy-Jeunes.
- Encourager les projets concertés entre les écoles et la communauté et les organismes qui agissent à l’intérieur et à l’extérieur des murs des écoles, via des collaborations en soutien à la persévérance scolaire.

- Développer les programmes et la pratique artistiques dans le cursus scolaire, ainsi que préserver le maintien des programmes arts-études, dans les écoles du secteur public.
- Soutenir des espaces et les organismes qui suscitent l'intérêt pour des formes d'apprentissages et d'expression alternatifs, différentes de celles proposées en milieu scolaire, et pouvant être source de valorisation pour les jeunes, notamment ceux à risque de décrochage.

Recommandations de l'AXE III – Des jeunes prêts pour le travail, une économie prête à les accueillir

- Mettre en place des programmes ou mesures pour soutenir l'embauche des artistes professionnels de la relève, en leur offrant des opportunités de travail épanouissantes et significatives, dans leur domaine.
- Soutenir l'éveil et l'attrait pour la formation et les carrières techniques et artistiques, notamment les techniques et métiers de la scène.
- Soutenir de façon adéquate les organismes communautaires jeunesse afin qu'ils puissent contribuer à accueillir des stagiaires, qui auront l'opportunité de parfaire leur formation dans un cadre pratique stimulant.

Recommandations de l'AXE IV – Une citoyenneté active et plurielle

- Soutenir le financement récurrent d'organismes communautaires jeunesse, comme Oxy-Jeunes, offrant des espaces d'expression et de citoyenneté culturels, ancrés dans leur communauté, maillon important du développement des quartiers et vecteur de cohésion sociale.

- ➔ Encourager la citoyenneté culturelle plurielle et l'implication des jeunes au travers des arts et des projets d'expression à leur image.
- ➔ Développer des espaces d'expression libre et accessible à l'ensemble des jeunes (accès à un lieu de création, expression et pratique et de diffusion culturelle équipés, en présence d'une équipe stable de médiateurs).
- ➔ Mettre sur pieds des plateaux de travail pour les jeunes artistes en débuts de carrière. Par exemple, ces plates-formes de travail pourraient permettre d'intégrer des médiateurs de culturels dans les écoles secondaires (à l'image des intervenants de corridor);
- ➔ Analyser les conséquences du financement par projet sur les petits organismes, et réajuster si nécessaire.
- ➔ Prendre exemple sur notre organisme, afin de développer davantage de lieux à notre image. Notre organisme a une expertise reconnue;
- ➔ Encourager les ponts entre les milieux culturels professionnels et les milieux communautaires jeunesse, au travers d'espaces de rencontres, comme Oxy-Jeunes.
- ➔ Encourager les projets et organismes qui favorisent l'attrait pour la culture et les arts, par la pratique et l'exploration, comme levier de développement des publics et d'une économie culturelle innovante et fertile.
- ➔ Soutenir et développer les programmes d'engagement citoyen bénévole des jeunes.